

Bühnenanweisung / Rider Dennis Jale + Jam Gang

Stand Aug 2016

Diese Bühnenanweisung / Rider ist Bestandteil des Vertrages

Bühne

Die Bühne, gegebenenfalls geheizt, wird vom Veranstalter zur Verfügung gestellt.

Bühne soll mit schwarzem Hintergrund, der Bühnensockel verkleidet oder verhängt sein.

Mindestmaße der Bühne: 4 m tief, 8 m breit, Mindesthöhe: 60 cm, Optimalhöhe: 1 m

Für Sonnenschutz, Regenschutz, Insektenschutz wird von Seitens des Veranstalters gesorgt.

Der Veranstalter ist am Veranstaltungsort für die Sicherheit des Ensembles verantwortlich.

Personen, welche die Darbietung stören, sind auf Wunsch der Künstler vom Veranstaltungsort zu entfernen.

Der Lichttechniker wird vom Veranstalter zur Verfügung gestellt.

Der Tontechniker wird vom Management zur Verfügung gestellt.

Wenn nicht gesondert vereinbart wird die benötigte Tonanlage/Lichtanlage (laut Bestandsliste) vom Veranstalter zur Verfügung gestellt.

Line-Check

Der Veranstalter wird sicherstellen, daß das gesamte Ensemble mindestens 30 Minuten vor dem Auftritt einen ungestörten Line-Check durchführen kann.

Aufbauhelfer werden vom Veranstalter zur Verfügung gestellt.

Garderobe

Mindestlösung:

Vom Veranstalter wird eine saubere, entsprechend große, nicht öffentlich zugängliche und gegebenenfalls geheizte Musikergarderobe mit ausreichend Stühle, Tisch, Spiegel, und mit Waschgelegenheit (Handtuch), Dusche und Toilette zur Verfügung gestellt.

Optimallösung:

1 Musikergarderobe & 1 separate Garderobe für Dennis Jale unter den genannten Bedingungen

In jedem Fall übernimmt der Veranstalter das Catering für das gesamte Ensemble. Ausreichend Getränke, eine warme Mahlzeit pro Ensemblemitglied, gegebenenfalls - abhängig von der Gesamtdauer - weitere Snacks.

Ensemble

Gesang

E-Gitarre

E-Bass

Double-bass

Keyboards

Schlagzeug

Tontechniker (wenn mit Auftraggeber nicht anders vereinbart)

Technischer DENNIS JALE & The Jam Gang

Bühne :

6 meter x 4 meter x 1 meter (minimum 60 cm)

STROMANSCHLÜSSE

1 16 Amp/230V Strom für Backline bitte ausreichend für alle Amps

LOAD IN

4 hours before doors open, 2 Stagehands

FOH (+ Monitor vom FOH)

32 Kanal Mixer bitte keine Tablet-lösungen ;-)

5 aux pre fürs monitoring

2 reverbs

1 tap delay

Monitoring:

2 Weges Lead Vocal-Weg 1 (D&B, Mayer, NexoPS15 KEINE JBL EON ODER ÄHNLICHE BAUART)

1 Wedge Drums-Weg 2

1 Wedge Kontra Bass-Weg 3

1 Wedge Keys-Weg 4

(1 Wedge Bass-Weg5)

PA

Ein den Gegebenheiten der Veranstaltungsortes und der Zuhörerzahl angepasstes, professionelles Beschallungssystem, 3-Weg oder 4-Weg muss in der Lage sein, den gesamten Zuschauerbereich gleichmäßig, verzerrungsfrei mit 106dBA zu beschallen. Stacking- oder Flughöhe der Topteile ausreichend hoch!
Frontfills: zusätzliche Mid/Hi - Systeme für den Nahbereich.

LIGHTS (minimum) wir bringen keinen Lichttechniker

Ausreichendes Grundlicht in weiß (4x 2KW)

+ 24 KW (PAR 64 4x6) foliert

+ 1 Followspot + Operator

Soundcheck: Concerts - 2 hours before begin, Events - time to be reviewed

Backlinepower: 16 AMPS Schuko

KONTAKT

Tontechniker: Markus Wallner

wallner@elekton.at

0676/528 14 80

Inputliste **DENNIS JALE & The Jam Gang**

1	BD	Audix D6
2	SD	Sennheiser 904
3	HH	AKG 451 oder Neumann
4	Floortom	Audix D3
5	Tom Lo	Audix D2
6	Tom Hi	Audix D2
7	OH L	AKG/Neumann Kondensator
8	OH R	AKG/Neumann Kondensator
9	Bass	XLR Amp Out
10	Doublebass	XLR Amp Out
11	Pno L	Di
12	Pno R	Di
15	EGit	Sennheiser 906
16	Acc Git	DI aktiv
17	Dennis Jale	Shure SM58 UHF braucht ein Tellerstativ
(18)	Dennis Jale	ev. Split für Monitoring (bitte xlr Y)

FX return

Stageplot DENNIS JALE & The Jam Gang

Podest für Drums 3x2m 40cm hoch – schwarzer Abhang

