

Dennis Jale & The Jam Gang

Technical Rider

PA

Ein zeitgemäßes PA-System mit genügend Headroom, den örtlichen Gegebenheiten angepasst, das in der Lage ist, den gesamten Zuschauerbereich gleichmäßig, verzerrungsfrei, d.h. mit min. 106 dBA am FOH zu beschallen. (z.B. d&b, Meyer, L-Acoustics, Nexo od. gleichwertiges).

Die Subbässe müssen vom FOH getrennt ansteuerbar sein.

Bei großen Bühnen sind Center Cluster bzw. Near-Fills erforderlich.

Das PA-System muss vor Eintreffen der Band funktionsfähig aufgebaut, eingestellt und eingemessen sein.

WICHTIG: SELBSTBAU-TONANLAGEN oder sonstige Billigprodukte können nicht akzeptiert werden!

Bühne

Minimum 6 x 5 Meter, Höhe der Location angepasst. Die Bühne muss eben, standsicher und nach vorne und seitlich verkleidet sein. Weiters benötigt wird ein Drumriser 2 x 2 Meter, 40 cm hoch, mit schwarzem Abhang vorne und seitlich.

FOH (+ Monitor vom FOH)

Der FOH-Platz (abgesperrt, im Freien zusätzlich überdacht!) muss sich mittig und in ausreichender Distanz zur der Bühne befinden. Galerien oder Regieräume werden als FOH-Standort nicht akzeptiert!

Ein Digitalpult (Digico SD11i samt Stagebox) wird mitgebracht. Benötigt wird eine professionelle CAT-Leitung vom FOH zur Stagebox auf/neben der Bühne sowie 1x 230V + 3fach Verteiler.

Monitore

7 hochwertige Wedges (gleiche Marke, gleiche Type) (z.B. d&b, Meyer, L-Acoustics, Nexo od. gleichwertiges) auf 6 getrennt vom FOH aus regelbaren Wegen. (Monitor Doublebass und E-Gitarre nur auf großen Bühnen)

Mikrofone

2x Funkmikrofon Shure SM58 (keine SLX oder BLX!!) mit 1 Tellerstativ (davon 1x als Backup), 1x Drummicset: 1x Kick, 1x Snare, 2x Tom, 1x HiHat (Kondensator), 2x Overhead (Kondensator) (z.B.

Audix, Sennheiser, Shure) inkl. Clips bzw. entsprechenden Stativen, bitte keine Billigware!

1x Sennheiser 906 oder SM57 o.ä. für Gitarrenamp mit kleinem Stativ

5x DI-Box für Keyboards und Bass

Ausreichend Subverteiler, XLR- und Stromkabel (Bühnenstrom 1x 230V/16A ist ausreichend)

Gerne kann das gesamte Tonequipment oder Teile davon von uns angemietet werden!

Lichttechnik:

Adäquate, der Bühnen- und Venuegröße und Veranstaltung angepasste Lichtanlage mit ausreichend Front und Positionslicht und farbigem Backlight, gerne auch kopfbewegtes Licht (Moving Heads, Scanner, Hazer, ...) Ein motivierter Light-Operator muss vom Veranstalter bereitgestellt werden.

Load In:

4 Stunden vor Publikumseinlass. **2 Stagehands** (die auch für den Abbau zur Verfügung stehen müssen) werden vom Veranstalter beigelegt.

Sound-Check:

Min. 30 Minuten vor Publikumseinlass

Kontakt:

Tontechniker: Dietmar Fischer

+43/664/25 25 712

office@audioservice.at

Stageplot DENNIS JALE & The Jam Gang

Podest für Drums 3x2m 40cm hoch – schwarzer Abhang

