

The Rocking Three (Dennis Jale, Andy Lee Lang, Niddl & Jam Gang)

Technical Rider

PA

Ein zeitgemäßes PA-System mit genügend Headroom, den örtlichen Gegebenheiten angepasst, das in der Lage ist, den gesamten Zuschauerbereich gleichmäßig, verzerrungsfrei, d.h. mit min. 106 dBA am FOH zu beschallen. (z.B. d&b, Meyer, L-Acoustics, Nexo od. gleichwertiges).

Die Subbässe müssen vom FOH getrennt ansteuerbar sein.

Bei großen Bühnen sind Center Cluster bzw. Near-Fills erforderlich.

Das PA-System muss vor Eintreffen der Band funktionsfähig aufgebaut, eingestellt und eingemessen sein.

WICHTIG: SELBSTBAU-TONANLAGEN oder sonstige Billigprodukte können nicht akzeptiert werden!

Bühne

Minimum 6 x 5 Meter, Höhe der Location angepasst. Die Bühne muss eben, standsicher und nach vorne und seitlich verkleidet sein. Weiters benötigt wird ein Drumriser 3 x 2 Meter, 40 cm hoch, mit schwarzem Abhang vorne und seitlich.

FOH (+ Monitor vom FOH)

Der FOH-Platz (abgesperrt, im Freien zusätzlich überdacht!) muss sich mittig und in ausreichender Distanz zur der Bühne befinden. Galerien oder Regieräume werden als FOH-Standort nicht akzeptiert!

Ein Digitalpult (Digico SD11i samt Stagebox) wird mitgebracht. Benötigt wird eine professionelle CAT-Leitung vom FOH zur Stagebox auf/neben der Bühne sowie 1x 230V + 3fach Verteiler.

Monitore

7 hochwertige Wedges (gleiche Marke, gleiche Type) (z.B. d&b, Meyer, L-Acoustics, Nexo od. gleichwertiges) auf 6 getrennt vom FOH regelbaren Wegen.

Mikrofone

3x Funkmikrofon Shure SM58 (keine SLX oder BLX) mit 3 Tellerstativen!!

1x Drummicset (1x Kick, 1x Snare, 2x Tom, 1x HiHat (Kondensator), 2x Overhead Kondensator) (z.B. **Audix**, Sennheiser, Shure) inkl. Clips bzw. entsprechenden Stativen, bitte keine Billigware!

1x Sennheiser 906 oder SM57 o.ä. für Gitarrenamp mit kleinem Stativ

5x DI-Box für Keyboards und Bass

Ausreichend Subverteiler, XLR- und Stromkabel (Bühnenstrom 1x 230V/16A ist ausreichend)

Die Belegung wird vor Ort bekanntgegeben.

Gerne kann das gesamte Tonequipment oder Teile davon von uns angemietet werden!

Lichttechnik:

Adäquate, der Bühnen- und Venuegröße und Veranstaltung angepasste Lichtanlage mit ausreichend Front und Positionslicht und farbigem Backlight, gerne auch kopfbewegtes Licht (Moving Heads, Scanner, Hazer, ...) **Ein motivierter Light-Operator muss vom Veranstalter bereitgestellt werden.**

Load In:

4 Stunden vor Publikumseinlass. **2 Stagehands** (die auch für den Abbau zur Verfügung stehen müssen) werden vom Veranstalter beigelegt.

Sound-Check:

Min. 30 Minuten vor Publikumseinlass

Kontakt:

Tontechniker: Dietmar Fischer

+43/664/25 25 712

office@audioservice.at